

Abbildungsnachweis

Doppelseite 6 f.:

Bundesdenkmalamt, Design: BKA Corporate Identity & Kommunikationsdesign

Beitrag René Ployer:

Abb. 1–7: Bundesdenkmalamt.

Beitrag Roland Wanninger:

Abb. 1: Denkmalkartierungen Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (BLfD), Stand: 14.10.2025, Uraufnahme Bayerische Vermessungsverwaltung (BVV).

Abb. 2: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (BLfD).

Abb. 3: Denkmalkartierung Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (BLfD), Stand: 14.10.2025, Geobasisdaten Bayerische Vermessungsverwaltung (BVV) 2025.

Abb. 4: Denkmalfachdaten Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (BLfD), Geobasisdaten Bayerische Vermessungsverwaltung (BVV) 2025.

Abb. 5–7: Roland Wanninger, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (BLfD).

Beitrag Ulrike Block:

Abb.: Landesamt für Denkmalpflege Schleswig-Holstein.

Beitrag Sabine Schulte:

Abb. 1–3, 6: Landesdenkmalamt Berlin, Grafik Fabian Schmerbeck.

Abb. 4, 5, 7: Landesdenkmalamt Berlin, Screenshot VINO.

Beitrag Christoffer Diedrich:

Abb. 1: Landschaftsverband Westfalen-Lippe LWL, LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen, Grafik Christoffer Diedrich.

Abb. 2: Landschaftsverband Westfalen-Lippe LWL, LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen, Foto Marc Ziegert.

Abb. 3, 4: Landschaftsverband Westfalen-Lippe LWL, LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen, Grafik Lilly Horstmann, Carsten Haubrock, Christoffer Diedrich.

Abb. 5: Landschaftsverband Westfalen-Lippe LWL, LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen, Erfassung Carsten Haubrock.

Abb. 6: Landschaftsverband Westfalen-Lippe LWL, LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen, Erfassung Carsten Haubrock, Carsten Neidig-Hensgens.

Beitrag Julia Rössel:

Abb.: Photo by CEphoto, Uwe Aranas, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Br%C3%BChl_Germany_Schloss-Falkenlust-06.jpg.

Beitrag Tobias Glitsch:

Abb. 1, 3: Projektteam baureka.online, Webdesign Felix Martin, Robert Mikuljan.

Abb. 2: Projektteam baureka.online, Schema Felix Martin.

Abb. 4: Projektteam baureka.online, Schema Tobias Glitsch.

Abb. 5: RWTH Aachen, Lehrstuhl für Architekturgeschichte.

Beitrag Madlen Helml:

Abb. 1–3: Bundesdenkmalamt.

Beitrag Jördis Vieth:

Abb. 1: Bernhard Krabina, Ein Leitfaden für offene Daten, 2023, S. 15.

Abb. 2: Bernhard Krabina, Ein Leitfaden für offene Daten, 2023, S. 6.

Abb. 3: <https://data.europa.eu/en/open-data-maturity/2024#open-data-in-europe-2024> (15.10.2025).

Beitrag Nasfie Jonuzi:

Abb. 1–3: Bundesdenkmalamt, Foto Nasfie Jonuzi.

Abb. 4: Administrative Bibliothek des Bundes, <https://katalog.bka.gv.at/primo-explore/search?vid=BKA&mode=advanced> (11.05.2026).

Beitrag Paul Mahringer:

Abb. 1: Digital Heritage, generiert durch ChatGPT, 2026, Prompt: Generate a picture the theme is digital heritage.

Abb. 2: KI-generierte Darstellung auf Grundlage einer historischen Fotografie von Alois Riegl, generiert durch Grok, 2026, Prompt: Create an ultra-realistic, high-resolution photograph. The image should look like it was

taken with a professional DSLR camera, natural lighting, detailed textures, realistic shadows, cinematic depth of field, sharp focus, 8k quality, highly detailed skin and materials, physically accurate lighting, realistic colors, natural imperfections, photorealistic style, professional photography, no illustration, no cartoon style. Camera settings: 50mm lens, f/1.8 aperture, ISO 100, natural light, HDR photography. Scene description: Alois Riegl with a Virtual Reality Glasses in Black and White Style. Abb. 3: KI-generierte Darstellung auf Grundlage einer Abbildung aus: Georg Dehio, Kleine Aufsätze und Ansprachen, 1930, generiert durch ChatGPT, 2026, Prompt: Create an ultra-realistic, high-resolution photograph. The image should look like it was taken with a professional DSLR camera, natural lighting, detailed textures, realistic shadows, cinematic depth of field, sharp focus, 8k quality, highly detailed skin and materials, physically accurate lighting, realistic colors, natural imperfections, photorealistic style, professional photography, no illustration, no cartoon style. Camera settings: 50mm lens, f/1.8 aperture, ISO 100, natural light, HDR photography. Scene description: Georg Dehio with a tablet.

Doppelseite 82 f.:

Christian Houdek, ebswien klaranlage&tierservice Ges.m.b.H, <https://www.ebswien.at/kontakt/medien> (12.05.2026).

Beitrag Harald R. Stühlinger:

Abb.: Forschungsbereich Kunstgeschichte, TU Wien.

Beitrag Larissa Landa:

Abb. 1: Plangrafik Larissa Landa.

Abb. 2–4, 6–8: Larissa Landa.

Abb. 5: ORF Pressebildarchiv.

Beitrag Titus Schürmann:

Abb. 1: Plangrafik Titus Schürmann.

Abb. 2–7: Titus Schürmann.

Beitrag Nick Fries:

Abb. 1: Plangrafik Nick Fries.

Abb. 2: MA 59, www.grossmarkt-wien.at (14.01.2024).

Abb. 3, 4: Nick Fries.

Beitrag Sophie Philipp:

Abb. 1: Plangrafik Sophie Philipp.

Abb. 2, 3: Sophie Philipp.

Abb. 4, 5: Christian Houdek, ebswien kläranlage&tierservice Ges.m.b.H, <https://www.ebswien.at/kontakt/medien> (12.05.2026).

Beitrag Celina Eisemann:

Abb. 1: Plangrafik Celina Eisemann. Grundlage: Altlastensanierung und Abraumdeponie Langes Feld GmbH: Prospekt Langes Feld, Wien, 2018, S. 7.

Abb. 2, 3: Altlastensanierung und Abraumdeponie Langes Feld GmbH, <https://langesfeld.at> (16.12.2024).

Abb. 4–8: Celina Eisemann.

Beitrag Marcel Schmitz:

Abb. 1: Plangrafik Marcel Schmitz.

Abb. 2: Stadt Wien, <https://data.wien.gv.at> (01.12.2024).

Abb. 3–6: Marcel Schmitz.